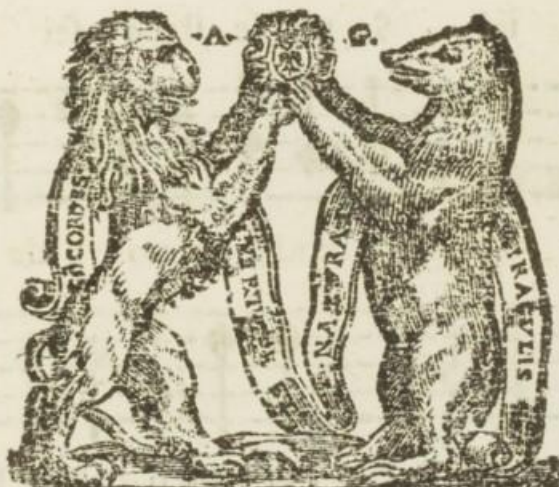




MADRIGALI  
DEL VENOSA  
A CINQUE VOCI.  
LIBRO PRIMO

Tertia Impressione.



STAMPA DEL GARDANO.  
IN VENETIA MDC XVI.

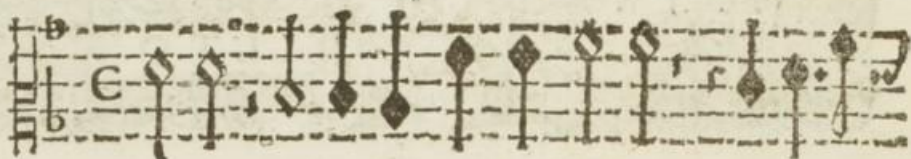
Appresso Bartholomeo Magni.

C

Res. Vmc. 84







Aro Caro amoroso neo Ch'illustr'vn



fi bel volto Col negro tuo Col negro



tuo Ch'illustr'vn fi bel volto Col negro tuo fra'l suo candor' auolto



Se per te stesso sei Se per te stesso sei Tu pur macchia e di



fetto e difetto Poi rend'il colmo de le gratie in lei



Con qual'arte perfetto. Poi rend'il colmo Poi rendi il colmo de le



gratie Poi rend'il colmo de le gratie in lei.







A se tale hà costei In sua beltà l'e.



mende Ma se tal'hà costei In sua beltà l'e.



mende In sua beltà l'emen de Qual poi ferran' i freggi Qual poi ser



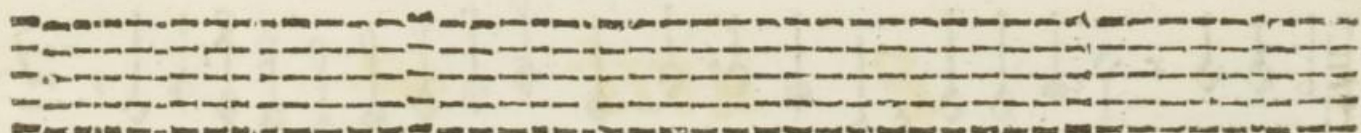
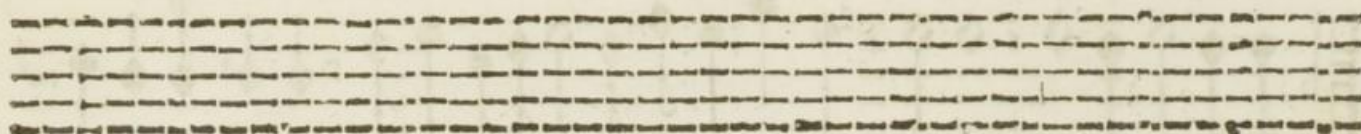
rann' i freggi ond'ella splende ond'ella splen de Qual poi ferrano i



freggi ond'ella splende Qual poi ferran' i freggi Qual poi seranno i freg



gi ond'ella splende ond'ella splen de Qual poi seran' i freggi ond'ella splende







Ai rott'e sciolto E spent'à poc'à po co Lo  
ftral Lo ftral Lo ftral il lacci'e'l foco Che puns'e che legò Che pùs'è  
che legò ch'arse'il mio core Che puns'e che legò ch'ars'il mio core  
ch'ars'il mio core O me O me beat' Amo re C'hor sent'e senza pena  
Altro dardo altro dardo altra fiam ma al-  
trafiam ma altra catena altra catena al  
tra cate na O me O me beat' Amo re C'hor sent'e senza  
pena altro dardo Altro dardo altra fiam





altra fiam una altra fiam ma



altra catena altra catena altra cate na.



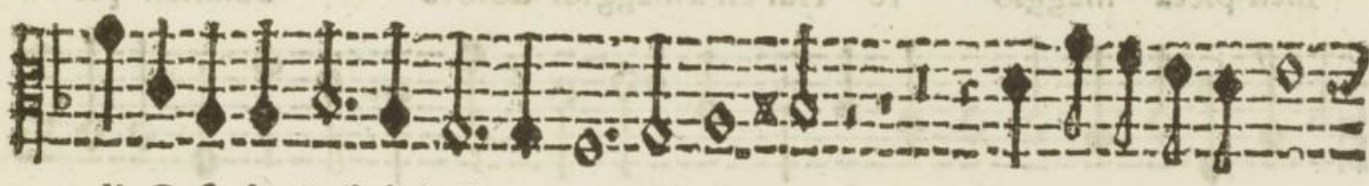
E per lieue Onde te stess'offendi Co-



fi dogliosa Così doglios'o bella



man ti rendi Sè per lieue feri ra Onde te stess'offen



di Così dogliosa è bella man ti rendi Di liquidi rubin



Di liquidi rubin purpuree stil le Di liquidi rubin pur



puree stille purpuree stil le.

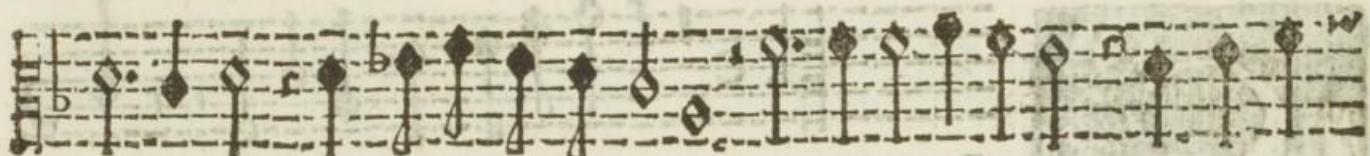




He sentir deue'l petto mio che langue



Verfand' ogn'hor da mille piagh'e



mil le da mille piagh'e mille Per le vene del cor fiumi di



fangue finni di fangue Cōuien pietà maggiore Con-



nien pietà maggio re Hai ch'à maggior dolore Conuien pie-



tà maggio re Hai ch'à maggior dolore Conuien pietà maggiore



pietà maggiore Conuie pietà maggiore.







N piu leggiadro ve lo In piu leggiadro



velo Che non franub' il cielo Madôna il suo bel viso



discoper se Ond'vn raggio discese Che gl'occh'i el cor m'accese che gl'occhi el co



m'accese Amor Deh ch'in quel punto deh ch'in quel punto Nô sò se'l cor fu



pria de gl'occhi punto Non sò se'l cor fu pria de gl'occhi pun to Non sò



se'l cor fu priade gl'occhi pun to Deh ch'in quel puto deh ch'in quel



punto Non sò se'l cor fu pria de gl'occhi punto Non sò se'l cor fu



pria de gl'occhi pun to Non sò se'l cor fu pria de gl'occhi pun to





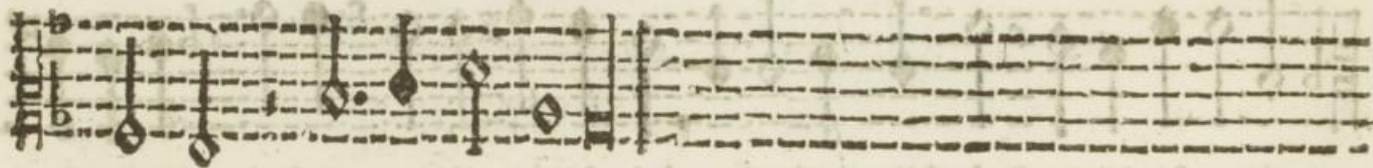
E così Deh Deh qual dolcez'aspetto



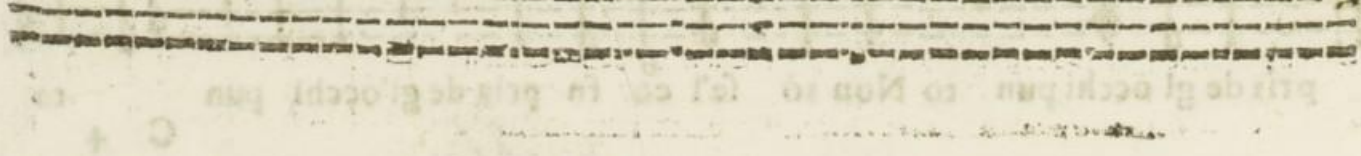
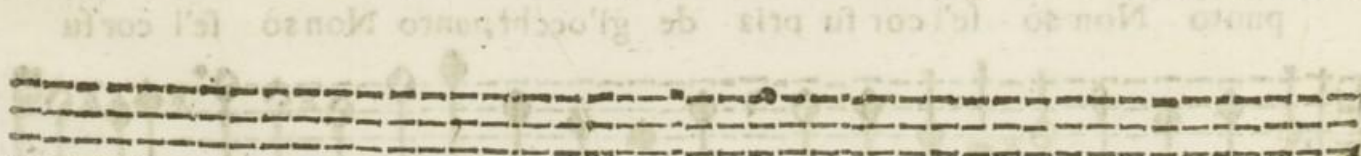
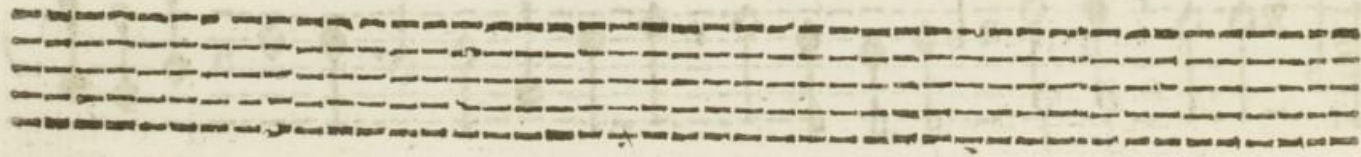
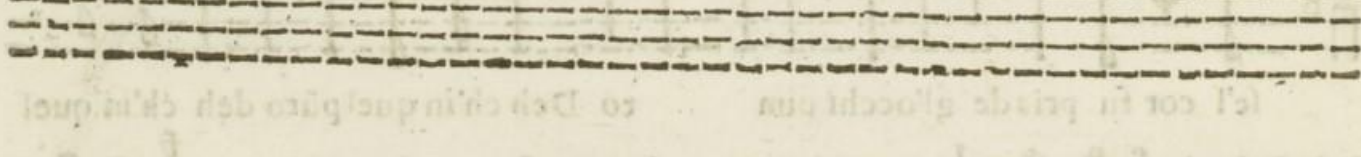
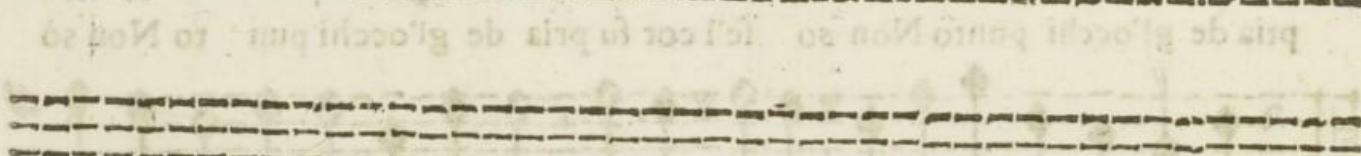
Se così dolce'l duolo Deh Deh qual dol



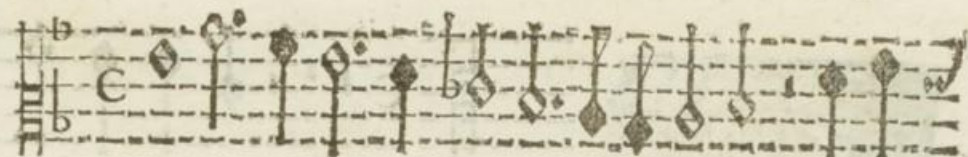
cezz'aspet to D'immaginato mio 'nuovo diletto nuovo di-



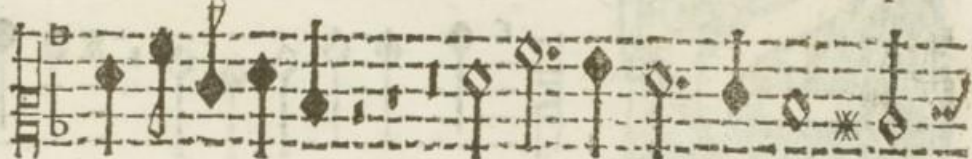
letto nuovo diletto.







A s'auerrà ch'io mo ia Di pia



cer'è di gioia Ma s'auerrà ch'io mo.



ia Di piacer'e di gioia Non ritardi la morte Non ritardi



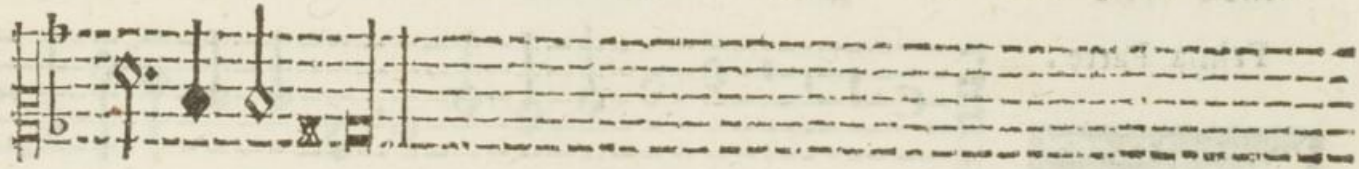
la mor te Si lieto fin'e si felice forte Si lieto fin'e si fe



lice forte Non ritardi la morte Non ritardi la mor-



te Si lieto fin'e si felice forte Si lieto fin'e si fe-

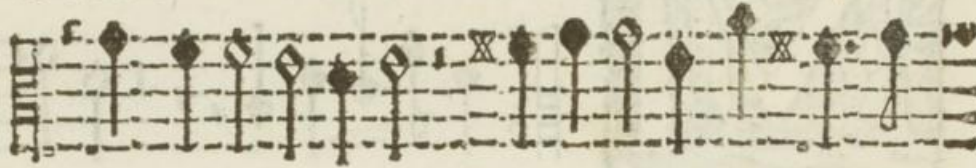


lice forte.





E taccio Il duol s'avan za Se parlo



accrefco l'i ra Donna bell'e crudel che



mi martira Donna bell'e crudel che mi marti ra Ma



pur prendo fperanza Ma pur prendo fperanza Che l'humilta vi

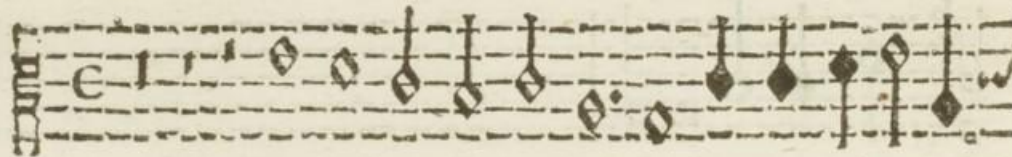


pieghi Che l'humilta vi pieghi Che nel filentio ancor fon voc'e prieghi fon



voc'e prie ghi Che nel filentio ancor fon voc'e prieghi

Prima Parte.



Com'è gran martire A celar fuo de-

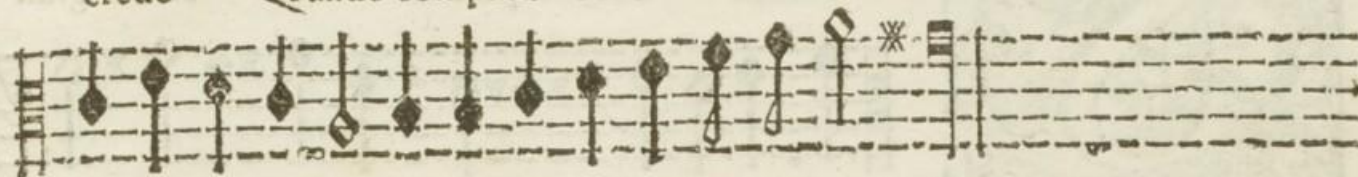


fire Quando con pura fede S'ama chi non fe'i



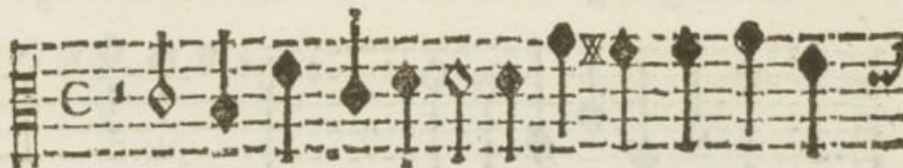


crede Quando con pura fede S'ama chi non se'i crede S'a-



ma chi non se'l crede chi non se'l cre de.

Seconda Parte.



Mie soaue ardore O dolce mio de-



fire S'ogn'vn'ama 'l suo core S'o-



gn'vn'am'ii suo co re E voi sete E voi sete il cor mio All'-



hor fia che non v'ami All'hor fia che non v'ami Che viuer piu non bra



mi Che viuer piu non bra mi Che viuer piu non bra mi Che viuer piu nò brami





Ento che nel partire Il cor giun



ge al morire Sento che nel partire



Il cor giunge al morire Ond'io miser'ogn hor ogni momen-



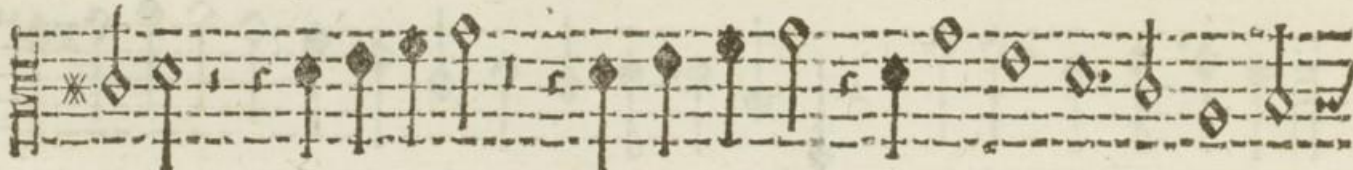
to Grido morir mi sento ogni momento Grido morir mi,



sento Non sperando di far à voi ritorno mille volt'il giorno



mille volt'il giorno E così dico mille volt'il giorno Partir io non vo-



rei Se col partir Se col partir accresch'i dolor miei



E così dico mille volt'il giorno mille volt'il giorno E così dico





mille volt' il giorno Partir io non vorrei

Se col partir



Se col partir accresch' i dolor miei Se col Partir accresch' i



dolor miei accresch' i dolor miei.

Prima Parte .



On è Non è questa la mano che



tant'è si mortali Auentò nel mio cor fiam



mell'è strali Ecco che pur che pur si troua Nelle mie



man ristretta Ne forz'ò arte per fuggir li gio ua



per fuggir li gioua.





E tien face ò saer ta Ne tié face o sa-



ct ta Cheda me la difenda Che da



me la difenda Giust'è Giust'è bē ch'io nè prenda Amor qualche vender



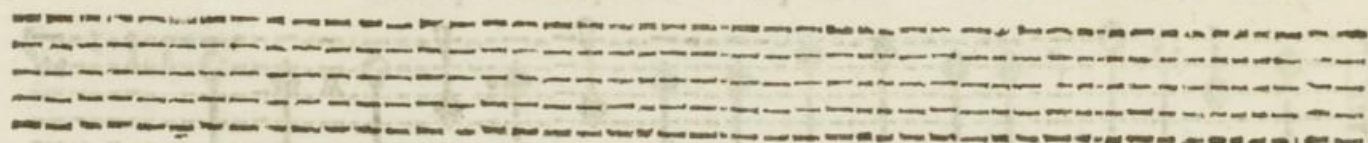
ra E se piaghe mi fè E se piaghe mi fe baci le renda Giust'è



Giust'è bē ch'io ne prenda Amor qualche vendetta E se piaghe mi



fè E se piaghe mi fè baci le renda E se piaghe mi fè baci le renda.







Andida Qual neu'à gl'occh'offerse Candida



man qual neu'à gl'occh'offerse qual neu'à gl'occh'offer



se La mia cara La mia car'Angioletta Per far strana vender-



ta Per far strana vendetta Dell'acceso mio core Ch'ingannat al can



dore Sperando di temprar Sperando di temprar sue fiam-



me forse Precipitoso corse Precipitoso corse O me



miser' Amore O me miser' Amore Che nella



neue sent'ardor maggio re Che nella neue sent'ardor maggio re

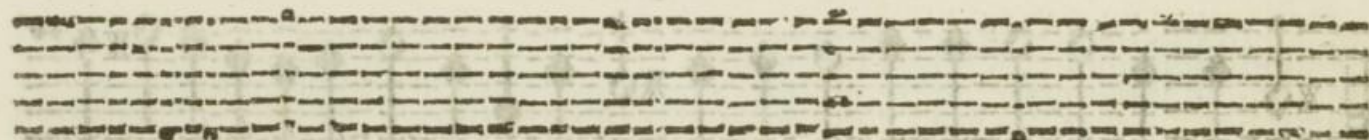




O me miser' Amore O me niser' Amore Che nella



neue sent'ardor maggio re Che nella neue sent'ardor maggio [re



## Prima Parte



All'odorate spoglie Dall'odo



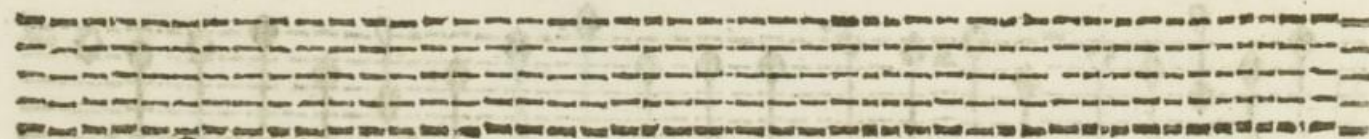
rate spo glie Sciogliete homai Scio



gliete homai la mano e disuoler mi to glie



Che'l mio voler e disuoler mi to glie mi toglie.





Seconda Parte.

17

A L T O



Quell'Arpa felice

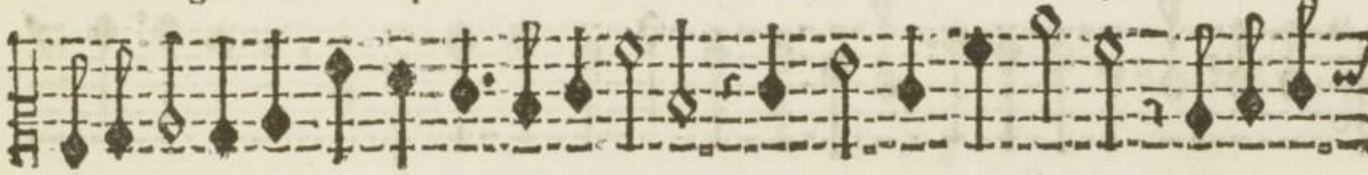
A cui non si dis-



di ce A cui non si disdi ce



Stringersi col bel petto D'Amor fido ricetta Stringersi col bel



pet to D amor fido ricetta Togliete Togliete e con l'v



fata leggiadria E con l'v fata leggiadria Fateci vdir cara la vita



mia cara la vita mi a Fateci vdir Fateci vdir cara la vita mia.







The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with various note values including minims, crotchets, and quavers, and rests.

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff is a five-line system. The notation includes various note values, some with stems and flags, and rests. The notes are written in a dark ink, and the staff lines are also in dark ink. The notation is a single line of music, likely a vocal or instrumental part.

The second system of the musical score, continuing from the first. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece is identified as 'Die Schöne Müllerin'.

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff is a five-line system. The notation includes various note values, some with stems and flags, and rests. The notes are written in a dark ink, and the staff lines are also in dark ink. The notation is a single line of music, likely a vocal or instrumental part.





L'apparir Di quelle luci ardenti di quelle luci ardenti



di quelle luci ardenti Il duol che si m'annoia Subito sparne



Il duol che si m'annoia Subito sparne e conuertifs'in gioia e



conuertifs'in gioia Amor ferisci pur ardi e faetta ardi e faet



ta ardi e faetta S'un cosi picciol ben tanto diletta S'un cosi pic-



ciol ben tanto diletta Amor ferisci pur ardi e faetta ar-



di e faetta ardi e faetta ferisci pur ardi e faetta S'un cosi



picciol ben tanto diletta S'un cosi picciol ben tanto diletta tanto diletta.





On mi togli'l ben mio Chinon arde d'Amor Chinon



arde d'Amor Chinon arde d'Amor come facc'i o come facc'i.



o Senon è Se non è ingiust'Amore Io sol haurò de la mia Dóna il co-



re Io sol haurò de la mia Dóna il co re il ben mio Chinon arde d'Amor



Chinon arde d'Amor Chinon arde d'Amor come facc'i o Chinon



arde d'Amor Chinon arde d'Amor come facc io come facc'i o.

### Tauola delli Madrigali.

|                        |   |                         |    |                       |    |
|------------------------|---|-------------------------|----|-----------------------|----|
| Caro amorofo neo       | 2 | Ma s'auerrà, ch'io moia | 9  | Candida man           | 15 |
| Ma se tal'hà costei    | 3 | Se taccio il duol       | 10 | Da l'odorate spoglie  | 16 |
| Hai rotto, e sciolto   | 4 | O com'e gran martire    | 10 | E quell'Arpa felice   | 17 |
| Se per lieue fer ita   | 5 | O mio soane ardore      | 11 | Non n'ai              | 18 |
| Che sentir deue        | 6 | Sento, che nel partire  | 12 | All'apparir di quelle | 19 |
| In piu leggiadro velo  | 7 | Non è questa la mano    | 13 | Non mi togli'l bé mio | 20 |
| Se così dolo'e'l duolo | 8 | Ne tien face, o fustea  | 14 | IL FINE.              |    |

